

# Oral BA5b – Histoire de la notation depuis 1900

## 1. Exposition universelle 1958, Bruxelles

- La première depuis 1939
- « Rendez-vous de lumière et de paix »
- « synthèse pour un nouvel humanisme »

## 2. Pavillon Phillips

### 2.1. Histoire

- Phillips demandent un pavillon à Le Corbusier
- Le Corbusier : « Je ne ferai pas de pavillon ; je ferai un « Poème Electronique » avec la bouteille qui le contiendra. La bouteille sera le pavillon et il n'y aura pas de façades à cette bouteille »
- Science et technologie au service de l'art
- Volonté de la part de Philips de montrer qu'ils sont les meilleurs
- Dernier travail abouti de Varèse

### 2.2. Description

- Xenakis : Architecture
- Le Corbusier : Lumière, couleur et images
- Varèse : Musique de 8 minutes
- Xenakis : Musique de 2 minutes : Concret PH
- Bandes magnétiques
- Plus de 400 haut-parleurs (être dans la musique)
- 400 à 500 personnes par passage

## 3. Xenakis

### 3.1. Biographie

- Né : 21 mai 1921 ou 1922 – Roumanie dans famille grecque
  - o Famille musique : père Wagner, sœur pianiste, pensionnat Beethoven, aime mélodie Brahms
- Mort : 4 février 2001, Paris
- Etudes : Ecole Polythénique d'Athènes, ingénieur civil
- 1941 : Résistance vs occupation italienne, allemand, britannique et Guerre civile contre extrême droite
  - o Guerre l'a marqué :
    - Physiquement : blessure visage mortier britannique
    - Psychologiquement : musique concrète : la pluie sur la toile de tente, les orages, les bombardements, les balles traçantes...
  - o 6ans à se battre pour la liberté
- 1947 (25 ans) : fuit Grèce pour aller en Amérique. Mais doit s'établir en France car plus d'argent et pas de papiers en règles
- 1948

- rencontre Le Corbusier, travail pour lui pendant 12ans, en tant qu'ingénieur civil puis architecte
- auditeur libre dans classe de Messiaen : « n'étudiez rien, faites ce que vous sentez, soyez vous-même »
  - 1955 : Création de Metastasis
  - 1958 : Pavillon Philips

### 3.2. Architecture

#### 3.2.1. Croquis

- Le Corbusier : soumet un croquis en forme de « bouteille renfermant le nectar du spectacle et de la musique »
- Plusieurs essais infructueux → forme stomachale avec 1 entrée (entrer dans l'ambiance) et 1 sortie (reprendre contact avec la lumière du jour) bien déterminées en forme de boyaux

#### 3.2.2. Metastasis

Partitions graphique de Metastasis = je change de place, référence à la musique et les 400 HP :

- Création : 1955, allemande, festival de Donaueschingen
- Durée : 10min
- Œuvre orchestrale
- Effectif : 65 musiciens : 12 vents, 7 percussions, 46 cordes
- Chaque musicien a sa partie à jouer
- Utilise des procédés maths :
  - Musique stochastique = Probabilités = créer nuage de note en constante évolution pour ne discerner que le contour musical
  - Suite des 12 sons
  - Suite de Fibonacci = durées des notes
- % architecture, il pense :
  - aux surfaces réglées des glissandi des cordes qui dessinent des courbes modélisant un espace sonore
  - aux lignes de fréquences continues qui se déploient en éventail dans l'espace puis converge vers un point central => espaces sonores
  - Cluster où l'effet est plus important que la note elle-même
- Transpose cette partition en une architecture en forme de paraboloïdes hyperboliques, à 2 puis à 3 pics (questions d'esthétique et d'acoustique)
- A bien sûr réfléchis à la propagation du son pour la musique d'où l'importance entre la Musique et l'architecture.
- Anecdote : Le Corbusier veut s'attribuer les plans. Mais refus de Xenakis, soutenu par Varèse => Co-signature du pavillon

### 3.3. Interlude de 2min : Concret PH

- Interlude sonore annonçant le début et la fin de chaque spectacle et accompagne l'entrée et la sortie du public.
- D'abord idée d'une voix puis la musique *Concret PH*
- Titre :
  - PH = Paraboloïde hyperbolique
  - PH = société Philips (la plus plausible)
  - Relation entre titre et contexte

- Musique abstraite qui contraste avec la pièce de Varèse
- Forme simple qui développe idée minimal à partir de sons concrets : charbon qui brûle
- Xenakis = « un nuage de poussière de sons, un gaz sonore avec des articulations internes qui font des formes et disparaissent »
- Tel que le voulait Philips : une musique subtile
- Réalisée hors du pavillon (réservé à Varèse) dans le studio de Pierre Schaeffer, avec 4 hauts parleurs.
- Partition :
  - o Indication sur emplacement des HP
  - o Synchronisation des 3 bandes sons
  - o Déplacement des sons + ou - vite

## 4. Varèse

### 4.1. Biographie

- **1903** Quitte l'école polytechnique de Turin pour Paris
- **1915** Part aux USA - change son rapport avec la musique
- **1931** *Ionisation* (percussion)
- **1954** *Déserts* - musique concrète / musique électronique
- **1958** Pierre Schaeffer lui prête son studio pour *Poème électronique*

### 4.2. Poème électronique

- Sons électroniques et acoustiques (voix, sons d'avions, percussions, ...)
- Une musique électronique enregistrée sur bandes n'est pas destinée à être rejouée.
- Savoir l'utilité d'une notation dans ce cas-là.
- La partition n'a pas ici de valeur artistique ou destinée à la vente
- schéma/esquisse en vue de l'enregistrement
- Notation non-prescriptive, mais esquisse
- Particularité : l'œuvre « Poème électronique » n'existe plus