

COURS À CHOIX

2025-2026



RÉSONANCES SUISSES (XVII^E - XVIII^E SIÈCLES) : PAYSAGES SONORES D'HIER À L'OREILLE D'AUJOURD'HUI (?)

- Par qui : Christoph Riedo
- Quand : Lundis 16:15-18:00, semestre d'automne
- Contenu : Une découverte de la musique suisse à travers ses lieux, ses acteurs et l'influence des migrations et des structures sociales.
- Sorties : Archives de l'état et musée d'art et d'histoire



AUX SOURCES DU RYTHME : EMILE JAQUES-DALCROZE (1865-1950) ET SON TEMPS

- Par qui : Laure Spaltenstein
- Quand : Mercredis 10:15-12:00, semestre d'automne
- Contenu : Une étude musicologique du travail de Dalcroze et de l'intérêt porté au rythme au 20ème siècle. Possibilité de faire un travail de recherche.
- Sortie : Archives genevoises



INITIATION À LA MÉDIATION MUSICALE (EN COLLABORATION AVEC LA HEM GENÈVE)

- Par qui : Nicolas Donin & Co
- Quand : Mercredis 12:15-14:00, semestre d'automne
- Contenu : Découverte de la médiation au travers d'actions concrètes menées en lien avec des institutions genevoises.
- Sorties : Concours de Genève, finale et demi-finale



LE JAZZ AU 20E SIÈCLE : HISTOIRE DES STYLES, HISTOIRE SOCIOLOGIQUE

- Par qui : Doris Lanz
- Quand : Mercredis 14:15-16:00, semestre d'automne
- Contenu : L'histoire du jazz à travers une exploration chronologique des styles, de leur contexte sociopolitique, et du rôle essentiel joué par les femmes.
- Sorties : Divers concerts de Jazz



PROGRAMMER LA MUSIQUE

- Par qui : Nicolas Donin
- Quand : Jeudis 13:30-16:00 tous les 15 jours, semestre d'automne.
- Contenu : Découvrez un des métiers de l'ombre de la musique : la programmation.
- Rencontres avec des personnes du métier



ENJEUX ÉCOLOGIQUES DANS LA MUSIQUE ET LA MUSICOLOGIE

- Par qui : Nicolas Donin
- Quand : Vendredis 10:15-12:00, semestre d'automne
- Contenu : Découvrir la relation entre la musique, notre environnement et les autres espèces vivantes à travers différents projets artistiques genevois.
- Projets : Une exposition vidéo sur l'écologie, une installation sonore



MUSIQUE RÊVÉE, MUSIQUE ÉCRITE - LES TRAITÉS FACE À LA PRATIQUE (1450-1550)

- Par qui : Raphaël Eccel
- Quand : Lundis 14:15-16:00, semestre de printemps
- Contenu : Regarder les traités d'époque dans leur contexte, comprendre ce qu'ils nous transmettent et observer les décalages avec les pratiques contemporaines.



OÙ SONT LES FEMMES? COMPOSITRICES ET MUSICIENNES DANS L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

- Par qui : Laure Spaltenstein
- Quand : Mardis 14:15-16:00, semestre de printemps
- Contenu : Mettre en lumière l'invisibilisation des femmes dans la musique, notamment à travers un projet d'édition et d'exposition.



ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE SUR LA MUSIQUE (EN COLLABORATION AVEC LA HEM)

- Par qui : Nicolas Donin
- Quand : Mercredis 10:15-14:00 toutes les 2 semaines, semestre de printemps
- Contenu : L'objectif est d'explorer différents sujets actuels de recherche en musicologie grâce aux interventions de nombreux invités.



LA MUSIQUE SYMPHONIQUE DE JOSEPH HAYDN DANS LE CONTEXTE DES DISCOURS ESTHÉTIQUES APRÈS 1750

- Par qui : Doris Lanz
- Quand : Jeudis 12:15-14:00, semestre de printemps
- Contenu : Étudier le travail d'Haydn en se détachant des idées préconçues et en prenant en compte le contexte musical de son époque.



INFOS PRATIQUES

Tous les cours listés dans ce post :

- ont lieu en salle 216 dans le bâtiment des Philosophes,
- sont disponibles au niveau Bachelor pour les modules BA5 et BA6, ainsi qu'au niveau Master,
- sont ouverts aux auditeurs.ices libres et aux BA15.

